



Prácticas del Lenguaje ②

Karina Sánchez - Clara Sarcone (Coords.)

Ana Arias - Florencia Lamas - Laura Martín

Evelia Romano - Karina Sánchez

Dirección editorial

Diego F. Barros

Coordinación del Área de Lengua

Cecilia Repetti

Edición

Clara Sarcone

Supervisión pedagógica

Silvia Hurrell

Coordinación del Área de Corrección

Cecilia Biagioli

Corrección

Amelia Rossi

Jefatura de Gráfica

Victoria Maier

Diagramación

Karen Elizaga

María Clara Giménez

Silvana López

Leda Rensin

Documentación gráfica

Patricia Curcio

Diseño de Tapa

Gustavo Macri

Diseño de Interior

Verónica Codina

Producción industrial

Pablo Sibione

 **EL MUNDO
EN TUS MANOS**

 **AIQUE**
Secundaria

Índice general

PARTE 1.

La literatura, el estudio y la ciudadanía	12
LA LITERATURA	13
Los géneros literarios	13
LA GRAMÁTICA	14
EL ESPAÑOL EN AMÉRICA	14
LA ORTOGRAFÍA	15
La ortografía americana	15



Capítulo 1

El cuento maravilloso	16
"LA TEJEDORA", de Marina Colasanti	17
LOS RELATOS MARAVILLOSOS	20
Los cuentos tradicionales	20
El esquema actancial	21
Los relatos maravillosos modernos	21
"LA BRUJA BABA-YAGA", versión de Aleksandr Nikoláyevich Afanásiev	22
Info GRÁFICA. La creación de un mundo maravilloso	26
TEXTOS EN ESTUDIO. Textos que informan y explican	28
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Mundos con leyes propias	32



Capítulo 2

El cuento fantástico	34
"LA GALERA (1803)", de Manuel Mujica Láinez	35
EL CUENTO FANTÁSTICO	40
Las características del cuento fantástico	40
Las diferencias con el cuento maravilloso	40
Los temas de lo fantástico	41
EL NARRADOR	41
"EL RETRATO OVAL", de Edgar Allan Poe	42
Info GRÁFICA. El género fantástico en el cine	46
TEXTOS EN ESTUDIO. Textos que cuentan una vida	48
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. El texto y sus laberintos	52



Capítulo 3

La poesía y la canción	54
"CUANDO ME VES ASÍ", de José Pedroni; "20", de Alejandra Pizarnik; "CANCIÓN PRIMAVERAL", de Federico García Lorca; "AMOR", de Idea Vilaríño	55
LOS POEMAS Y EL LENGUAJE POÉTICO	58
El ritmo de los poemas	58
Los recursos literarios	59
LA CANCIÓN Y LA POESÍA	59
"SERENATA PARA LA TIERRA DE UNO", de María Elena Walsh; "YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN", de Fito Páez; "BLUES DEL TRAJE GRIS", de Los piojos; "TREN DEL CIELO", de Ignacio Elizavetsky y Jorge Alfano	60
TEXTOS EN ESTUDIO. Revistas que informan	64
Info GRÁFICA. Una historia del rock and roll	68
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Palabras en juego	70
PENSAR EN LA CIUDADANÍA. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO DE LOS MEDIOS	72



Capítulo 4

La poesía épica y el relato de caballería	78
"MERLÍN", versión de John Steinbeck	79
LAS FORMAS NARRATIVAS DE LA EDAD MEDIA	84
La poesía épica	84
El relato de caballería	84
EL HÉROE MEDIEVAL	85
LA SECUENCIA NARRATIVA	85
EL CANTAR DE ROLDÁN, anónimo	86
Info GRÁFICA. El castillo medieval	90
TEXTOS EN ESTUDIO. Textos para entender los temas de la ciencia	92
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Un nuevo caballero medieval	96



Capítulo 5

La novela 98

FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO
(VOLUMEN 1. CAPÍTULO 4), de Mary W. Shelley 99

LA NOVELA 104

- Los diferentes tipos de novelas 104
- La trama narrativa 104
- La descripción y el diálogo 105
- Las voces narradoras y los personajes 105

FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO
(VOLUMEN 2. CAPÍTULO 3), de Mary W. Shelley 106

Info GRÁFICA. El mundo de Frankenstein 110

TEXTOS EN ESTUDIO. Textos que interpretan y valoran 112

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Galería de personajes 116



Capítulo 6

La historieta 118

LA LUZ EN EL ABISMO, de Enrique Alcatena y Eduardo Mazzitelli . 119

LA HISTORIETA: COMBINACIÓN DE TEXTO E IMAGEN..... 126

- El código de la historieta 126
- Los encuadres..... 127
- El origen de la historieta..... 127

LA LUZ EN EL ABISMO (cont.), de Enrique Alcatena y Eduardo Mazzitelli 128

TEXTOS EN ESTUDIO. Textos para seguir aprendiendo 132

Info GRÁFICA. Textos y texturas: del papiro al libro digital 136

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Enciclopedia sobre el manga . 138

PENSAR EN LA CIUDADANÍA. ANÁLISIS CRÍTICO
DEL DISCURSO PUBLICITARIO 140



Capítulo 7

El relato policial 146

"EL CRIMEN CASI PERFECTO", de Roberto Arlt 147

EL RELATO POLICIAL 152

- El relato policial de enigma 152
- El relato policial negro o "duro" 153
- Las dos historias 153
- El policial, hoy 153

"EL TRIPLE ROBO DE BELLAMORE", de Horacio Quiroga 154

Info GRÁFICA. Detectives inolvidables 158

TEXTOS EN ESTUDIO. Textos que dan cuenta de lecturas 160

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Detectives del siglo XXI 164



Capítulo 8

El teatro 166

LA ISLA DESIERTA (BURLERÍA EN UN SOLO ACTO),
de Roberto Arlt 167

EL ORIGEN DEL TEATRO 174

- El texto teatral 174
- La organización del texto teatral 175
- Los géneros dramáticos 175

UN DÍA ESPECIAL, de Griselda Gambaro 176

Info GRÁFICA. Teatro japonés: Kabuki y Bunraku 180

TEXTOS EN ESTUDIO. Una conversación pautada 182

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Conflictos en diálogo 186

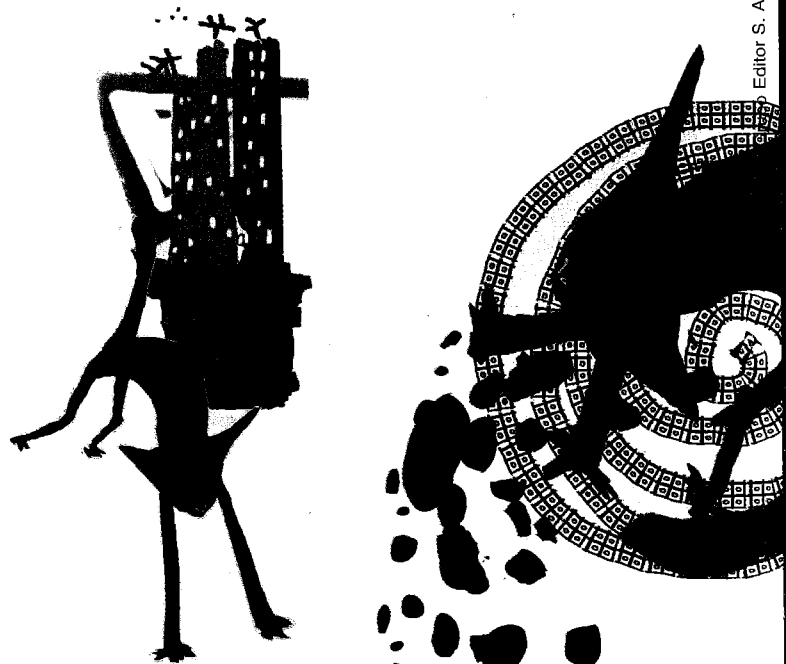
PENSAR EN LA CIUDADANÍA. ANÁLISIS CRÍTICO
DEL DISCURSO INSTITUCIONAL 188



PARTE 2

Estudio de la gramática y la normativa

LA FAMILIA DE PALABRAS	224
LA FORMACIÓN DE PALABRAS POR DERIVACIÓN	225
LA FORMACIÓN DE PALABRAS POR COMPOSICIÓN	225
LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN	226
LA TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS.....	226
LA ACENTUACIÓN DEL DIPTONGO Y DEL TRIPTONGO	227
EL HIATO.....	227
LA TILDE DIACRÍTICA	228
LOS SINÓNIMOS	229
LOS ANTÓNIMOS	229
LOS HIPERÓNIMOS Y LOS HIPÓNIMOS	230
EL CAMPO SEMÁNTICO	230
LOS USOS DEL PUNTO Y COMA	231
LOS PUNTOS SUSPENSIVOS	231
LOS USOS DE LOS PARÉNTESIS	232
LA RAYA DE DIÁLOGO	232
LOS HOMÓFONOS	233
LOS USOS DE B Y V	234
LOS USOS DE C, S, Z	235
LOS USOS DE G Y J	236
LOS USOS DE H	236
LOS USOS DE LL Y DE Y	237
PARADIGMA VERBAL	238
LA FAMILIA DE PALABRAS	224
LA FORMACIÓN DE PALABRAS POR DERIVACIÓN	225
LA FORMACIÓN DE PALABRAS POR COMPOSICIÓN	225
LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN	226
LA TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS.....	226
LA ACENTUACIÓN DEL DIPTONGO Y DEL TRIPTONGO	227
EL HIATO.....	227
LA TILDE DIACRÍTICA	228
LOS SINÓNIMOS	229
LOS ANTÓNIMOS	229
LOS HIPERÓNIMOS Y LOS HIPÓNIMOS	230
EL CAMPO SEMÁNTICO	230
LOS USOS DEL PUNTO Y COMA	231
LOS PUNTOS SUSPENSIVOS	231
LOS USOS DE LOS PARÉNTESIS	232
LA RAYA DE DIÁLOGO	232
LOS HOMÓFONOS	233
LOS USOS DE B Y V	234
LOS USOS DE C, S, Z	235
LOS USOS DE G Y J	236
LOS USOS DE H	236
LOS USOS DE LL Y DE Y	237
PARADIGMA VERBAL	238
LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE	195
LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS.....	196
El registro	196
Los lectos	197
EL TEXTO, EL PÁRRAFO Y LA ORACIÓN.....	198
LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN	199
LOS RECURSOS COHESIVOS.....	200
La referencia.....	200
La elipsis	201
Los conectores.....	201
LA ORACIÓN SIMPLE	202
La oración bimembre	202
La oración unimembre	203
LA CONSTRUCCIÓN SUSTANTIVA	204
El modificador directo	204
La aposición	205
El modificador indirecto	205
La construcción comparativa	205
EL VERBO	206
La persona, el número y el tiempo verbal	206
El modo verbal	207
El aspecto verbal	207
LOS VERBOS IRREGULARES	208
Las reglas de irregularidad en los tiempos verbales	208
Las irregularidades en la raíz	209
Las irregularidades en la desinencia	209
LA CORRELACIÓN VERBAL EN LA NARRACIÓN	210
La narración en presente	210
La narración en pasado	211
LOS PRONOMBRES	212
LOS MODIFICADORES DEL VERBO	214
El objeto directo	214
El objeto indirecto	214
El predicativo subjetivo	215
Los circunstanciales	216
LA VOZ ACTIVA Y LA VOZ PASIVA	217
LA COORDINACIÓN	218
Los conectores de coordinación	218
LA SUBORDINACIÓN	219
LAS PROPOSICIONES COORDINADAS	220
LA PROPOSICIÓN SUBORDINADA	221
LA PROPOSICIÓN SUBORDINADA ADJETIVA	222
Los encabezadores	223



PARTE 3

Antología. El amor.

un sentimiento en busca del otro	240
"CUENTO ORIENTAL", anónimo	241
"TÚ Y YO", de Marco Denevi	241
"FURISODÉ", de Lafcadio Hearn	242
"DOS PALABRAS", de Alfonsina Storni	244
"SONETO", de Félix Lope de Vega y Carpio	244
"ERES", de Café Tacuba	245
"ESPERÁNDOME", de Las Pastillas del Abuelo	245
"GUIJARROS BLANCOS, GUIJARROS NEGROS", de María Teresa Andruetto	246
"EL PADRE", de Antonio Dal Masetto	248
"CÁSTOR Y PÓLUX" (mito griego), versión de Ana María Shua	252
"AMIGOS POR EL VIENTO", de Liliana Bodoc	253
CACERÍA. Actividades basadas en Internet: Amores de antología ..	256