

# Herramientas para planificar



# PLANIFICACIÓN ANUAL


## Nuevo Diseño Curricular para la Educación Primaria

UNIDAD	CONTENIDOS
1. El mito > Marzo	El mito. Características. Los hechos sobrenaturales. Los personajes mitológicos. El héroe. La estructura narrativa. <b>Técnicas de estudio:</b> Explorar el índice. Explorar un libro. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Diccionario de los héroes mitológicos. Vocabulario: Prefijos y sufijos. <b>Gramática y normativa:</b> Gramática. Textos, párrafos y oraciones. Los conectores.
2. La leyenda > Abril	La leyenda. Características. El tiempo y el espacio en la leyenda. Los hechos sobrenaturales. Los personajes. Las diferentes versiones de una leyenda. <b>Técnicas de estudio:</b> Explorar un libro. Lectura del paratexto. <b>Taller de lectura y escritura:</b> La leyenda hecha canción. <b>Gramática y normativa:</b> La tilde diacrítica. La oración. La cohesión textual.
3. La poesía narrativa > Mayo	La poesía y el romance. La poesía narrativa: sus características. El lenguaje poético. La rima y el ritmo. Los recursos estilísticos. <b>Técnicas de estudio:</b> Lectura del paratexto. Estrategias de lectura: leer y releer un texto. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Cuentos a puro verso: Blancanieves y los siete enanos. <b>Gramática y normativa:</b> Los adjetivos. El diptongo. El hiato. Las reglas generales de acentuación.
4. El cuento de miedo > Junio	Los recursos. El narrador. Tipos de narradores: narrador protagonista, narrador testigo y narrador externo. <b>Técnicas de estudio:</b> Leer y releer un texto. Reconocer las ideas principales y las palabras clave. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Tiemblen, lectores... <b>Gramática y normativa:</b> Los sustantivos. Las palabras compuestas. Usos del punto.
5. El artículo de enciclopedia > Julio	Las características del artículo de enciclopedia. El lenguaje objetivo. Los recursos empleados: definición, reformulación, ejemplo, clasificación, enumeración. Los paratextos. La enciclopedia. Los tipos de enciclopedias. <b>Técnicas de estudio:</b> Reconocer las ideas principales y las palabras clave. Usar el diccionario impreso y <i>on line</i> . <b>Taller de lectura y escritura:</b> Escritores informados. <b>Gramática y normativa:</b> El verbo. Los sinónimos.
6. El teatro > Agosto	El texto teatral. Sus características y su finalidad. La organización interna: actos, cuadros y escenas. La estructura externa de la obra teatral. La puesta en escena. Los recursos de humor en el texto teatral. <b>Técnicas de estudio:</b> Usar el diccionario impreso y <i>on line</i> . Esquematar la información en cuadros comparativos. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Dos autores para una obra teatral. <b>Gramática y normativa:</b> La raya de diálogo. Los tiempos verbales. Los paréntesis.
7. La crónica periodística > Septiembre	La crónica periodística. Características. La organización de la información. Los recursos empleados: descripciones, valoraciones y testimonios. La estructura textual. Los paratextos: el titular. El cronista. <b>Técnicas de estudio:</b> Hacer cuadros comparativos. Esquematar la información en redes conceptuales. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Fotos que cuentan historias. <b>Gramática y normativa:</b> La construcción sustantiva. Los antónimos y las construcciones antónimas. La cohesión.
8. La novela > Octubre	Las características generales. La división en capítulos. Los personajes principales y los secundarios. La secuencia narrativa. La novela de aventuras. <b>Técnicas de estudio:</b> Hacer una red conceptual. Buscar información en distintas fuentes. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Recopiladores de leyendas. <b>Gramática y normativa:</b> Las oraciones bimembres y unimembres. El campo semántico. Reglas generales de acentuación.
9. La historieta > Noviembre	Características. Los elementos de la historieta. Personajes famosos de historieta. Recursos: cuadros, textos, onomatopeyas, imágenes, encuadres. El guionista y el dibujante. <b>Técnicas de estudio:</b> Buscar información en distintas fuentes. Informarse sobre un tema y exponerlo oralmente. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Un guion para tu propia historieta. Los signos de exclamación y de interrogación. <b>Gramática y normativa:</b> Sujeto tácito. Los hiperónimos. Los hipónimos.

## UNIDAD 1: EL MITO

### Objetivos:


- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y la producción de textos orales y escritos.
- Generar respeto e interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>El mito. Características. Los hechos sobrenaturales. Los personajes mitológicos. El héroe. La estructura narrativa.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Explorar el índice. Explorar un libro.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Diccionario de los héroes mitológicos.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Prefijos y sufijos. Gramática. Textos, párrafos y oraciones. Los conectores</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar imágenes y textos breves aplicando saberes previos.</li> <li>- Ubicar palabras, determinar el contexto, responder a preguntas, escribir textos breves, reflexionar y debatir trabajando sobre el texto "Jasón y el vellocino de oro" (versión de Robert Graves).</li> <li>- Conocer acerca de distintas características de los mitos: la estructura narrativa, diferentes personajes mitológicos.</li> <li>- Completar cuadros, responder a preguntas y escribir textos breves sobre los mitos aplicando lo aprendido sobre este tipo de texto.</li> <li>- Realizar trabajos de aplicación sobre el mito colombiano "Los Tikunas pueblan la Tierra" (versión de Hugo Niño).</li> <li>- Trabajar sobre "Divinidades de la América precolombina", investigar en enciclopedias, manuales e Internet sobre las distintas celebraciones religiosas, y exponer la información en láminas.</li> <li>- Taller de lectura y escritura: Diccionario de los héroes mitológicos.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> leer información sobre prefijos y sufijos, completar palabras con prefijos o sufijos, completar textos, reconocer palabras con prefijos en titulares. Reconocer párrafos en textos breves, escribir el título de textos, indicar el tema de textos y subtemas de párrafos, escribir textos breves, escribir el final de una historia, numerar los párrafos de un texto, responder a preguntas, corregir textos usando conectores.</p>

## UNIDAD 2: LA LEYENDA

### Objetivos:


- Formar al alumno como lector de literatura a partir de la frecuentación, la exploración y el disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Características de la leyenda. El tiempo y el espacio en la leyenda. Los hechos sobrenaturales. Los personajes. Las diferentes versiones de una leyenda. Los recopiladores.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Explorar un libro. Lectura del paratexto.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> La leyenda hecha canción.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> La tilde diacrítica. La oración. La cohesión textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer definiciones, responder a preguntas, comentar y comparar leyendas breves.</li> <li>- Responder a preguntas, analizar, reflexionar y debatir sobre el texto "Kamshout y el otoño" (versión de Graciela Repún).</li> <li>- Conocer información sobre la leyenda, los personajes, el tiempo y el espacio en que se desarrollan las historias.</li> <li>- Aplicar los contenidos trabajados completando estructuras, respondiendo preguntas, escribiendo textos breves e intercambiando interpretaciones sobre los textos leídos.</li> <li>- Responder a preguntas, relatar, extraer características y crear textos breves trabajando sobre el texto "Colores que abrazan" (versión de Sol Silvestri).</li> <li>- Informarse acerca de leyendas e historias de diferentes regiones de nuestro país, a partir de la infografía "Tierra de leyendas".</li> <li>- A partir de una leyenda (canción), investigar sobre el tema que trata, reconocer el conflicto. Luego escribir en parejas una leyenda, corregirla y reescribirla.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> abordar información sobre la tilde diacrítica, subrayar palabras, explicar los diferentes significados de los monosílabos según la tildación. Formar oraciones relacionando distintas construcciones, seleccionar de entre varios relatos, el texto más comprensible, numerar párrafos de un texto, completar textos.</p> 

## UNIDAD 3: LA POESÍA NARRATIVA

### Objetivos:

- Generar interés por leer variedad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego la creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La poesía y el romance. La poesía narrativa: sus características. El lenguaje poético. La rima y el ritmo. Los recursos estilísticos. La hipérbole y la personificación.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Lectura del paratexto. Estrategias de lectura: leer y releer un texto.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Cuentos a puro verso: Blancanieves y los siete enanos.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> El diptongo. Las reglas generales de acentuación.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversar en grupo a partir de textos breves para compartir saberes previos sobre los textos poéticos.</li> <li>- Responder a preguntas, conversar a partir de propuestas, reflexionar y debatir analizando los textos "Romance del enamorado y la muerte" (anónimo) y "El Perro loquito" (María Elena Walsh).</li> <li>- Leer información y conocer acerca de las características de los textos poéticos: versos, estrofas, figuras retóricas, rima, repetición y romances.</li> <li>- Volver a aplicar los temas abordados realizando un nuevo análisis de los textos ya leídos.</li> <li>- Analizar los textos "La pequeña Analía García" (Ana María Shua), "Barcos" (Silvia Schujer) y "Romance del prisionero" (anónimo).</li> <li>- Ampliar la información sobre los romances y su contexto histórico, analizando la infografía "El mundo de los romances: castillos, plazas y artistas ambulantes".</li> <li>- Crear en parejas o tríos un romance guiados por la propuesta del Taller de lectura y escritura: basarse en el estilo de Roald Dahl para la creación de poemas narrativos (a partir de cuentos tradicionales).</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> subrayar palabras en un texto, tachar las palabras que no correspondan a determinado grupo. Escribir plurales y femeninos de adjetivos. Relacionar adjetivos con el correspondiente significado que le otorgan al sustantivo, seleccionar de una lista de adjetivos aquellos que concuerden en género y número con sustantivos dados, completar textos con adjetivos. Reconocer cómo están compuestos determinados vocablos. Identificar palabras con diptongo y hiato.</p>

## UNIDAD 4: EL CUENTO DE MIEDO

### Objetivos:

- Generar interés por leer variedad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego la creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La finalidad de los relatos de miedo. Los recursos para provocar temor: atmósferas inquietantes, hechos terribles o sobrenaturales. El narrador. Tipos de narradores: narrador protagonista, narrador testigo y narrador externo.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Leer y releer un texto. Reconocer las ideas principales y las palabras clave.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Tiemblen, lectores...</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los sustantivos. Las palabras compuestas. Usos del punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir historias sobre películas de terror, indagando saberes previos sobre el género.</li> <li>- Responder a preguntas, anotar indicios que proporciona el texto, dar opiniones, reflexionar y debatir sobre el texto "Los cazadores de ratas" (Horacio Quiroga).</li> <li>- Conocer información sobre relatos de miedo y reconocer en ellos la voz del narrador: protagonista, testigo y externo.</li> <li>- Aplicar los contenidos desarrollados retomando la lectura y el análisis de los textos trabajados como disparadores.</li> <li>- Ampliar lo trabajado abordando la infografía "Horacio Quiroga: entre la ciudad y la selva", para conocer el contexto en el que fueron escritos los relatos del autor.</li> <li>- Aplicar los conceptos aprendidos sobre el análisis del texto "La estancia Gardiner" (Olga Drennen).</li> <li>- A partir de tres fragmentos de relatos de terror de distintos autores, crear un relato de miedo, ampliarlo, mejorarlo, corregirlo, reescribirlo y llegar a la versión final.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> abordar información sobre la tilde diacrítica, subrayar palabras, explicar los diferentes significados de los monosílabos según la tildación. Formar oraciones relacionando distintas construcciones, seleccionar de entre varios relatos, el texto más comprensible, numerar párrafos de un texto, completar textos.</p>

## UNIDAD 5: EL ARTÍCULO DE ENCICLOPEDIA

### Objetivos:

- Leer, con distintos propósitos, textos narrativos en diferentes soportes, empleando las estrategias de lectura incorporadas.
- Escribir textos con atención a su proceso de producción, por un lado, y al propósito comunicativo, la comunicabilidad y la legibilidad, por otro.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.


CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características del artículo de enciclopedia. El lenguaje objetivo y los términos técnicos. Los recursos empleados: definición, reformulación, ejemplo, clasificación, enumeración. Los paratextos. La enciclopedia. Las clases de enciclopedias.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Reconocer las ideas principales y las palabras clave. Usar el diccionario impreso y <i>on line</i>.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Escritores informados.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> El verbo. Los sinónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar el tema con el análisis de un artículo sobre la creación de Wikipedia, responder a preguntas y comentar entre todos.</li> <li>- Responder a preguntas, reconocer vocablos, señalar definiciones en el artículo de enciclopedia "Videojuego".</li> <li>-Leer información sobre las características del artículo de enciclopedia, los recursos empleados: la definición, la reformulación, el ejemplo, la clasificación y la enumeración, y los paratextos.</li> <li>- Reconocer los tipos de enciclopedias. Impresas, <i>on line</i> y digitales.</li> <li>- Completar la información trabajada leyendo y analizando la infografía "Los videojuegos hacen historia".</li> <li>- Aplicar los conceptos asimilados trabajando sobre el artículo de enciclopedia "Los Juegos Olímpicos" (Enciclopedia Larousse Juvenil).</li> <li>- Con la modalidad del Taller de escritura, seleccionar un tema, investigar sobre él, pensar el título, crear una nota de enciclopedia, seleccionar imágenes, escribir los epígrafes, incorporar otros paratextos (cuadros, gráficos, etc.). Corregir. Reescribir y crear la versión definitiva de la nota de enciclopedia. Unir las creaciones de todos y confeccionar con ellas un tomo de enciclopedia.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> subrayar verbos en determinados textos, indicar persona y número, completar en un texto los verbos, subrayar los verbos de un texto clasificándolos según el tiempo en que se encuentran. Reescribir textos reemplazando determinados vocablos por sus sinónimos, elegir antónimos y completar con ellos oraciones. Colocar en oraciones los dos puntos donde corresponda.</p>



## UNIDAD 6: EL TEATRO

### Objetivos:


- Identificar las particularidades del texto dramático y reconocer su estructura y su progresión.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego la creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>El texto teatral. Sus características y finalidad. La organización interna: actos, cuadros y escenas. La estructura externa de la obra teatral. La puesta en escena. Los recursos de humor en el texto teatral.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Usar el diccionario impreso y <i>on line</i>. Esquematizar la información en cuadros comparativos.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Dos autores para una obra teatral.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> La raya de diálogo. Los tiempos verbales. Los paréntesis.</p> 	<p>-Leer fragmentos de textos teatrales: aplicar saberes previos y comentar entre todos, las apreciaciones realizadas.</p> <p>- Comentar significados de palabras, subrayar parlamentos, reflexionar sobre el título, reflexionar y debatir sobre los personajes, los diálogos y la trama del texto “Bello cabellos” (Adela Basch).</p> <p>- Analizar información sobre el texto teatral, las escenas, los monólogos, la puesta en escena y todos sus componentes y recursos.</p> <p>- Aplicar los conceptos trabajados sobre el texto teatral, en el análisis del texto “La Bella Durmiente también ronca” (Patricia Suárez).</p> <p>- A partir de la infografía “Un espacio para la representación teatral”, analizar la evolución en el tiempo y el espacio de todo lo que implica el hecho teatral (anfiteatros, puesta en escena, tablado, etc.).</p> <p>- Con la guía del Taller de lectura y escritura, crear (de a dos) una escena teatral. Organizar un encuentro de teatro leído para compartir las creaciones de todos.</p> <p><b>Organizador de estudio:</b> crear diálogos utilizando los signos correspondientes, completar diálogos siguiendo las acotaciones. Incluir aclaraciones en un texto utilizando la puntuación adecuada. Señalar los verbos en oraciones, identificar el tiempo de los verbos en distintas oraciones.</p>

## UNIDAD 7: LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

### Objetivos:

- Reconocer la estructura y las características del texto informativo en la figura de la crónica periodística.
- Leer textos narrativos con distintos propósitos, en diferentes soportes y empleando estrategias de lectura incorporadas.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita, para expresar y para compartir ideas y conocimientos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La crónica periodística. Características. La organización de la información. Los recursos empleados: descripciones, valoraciones y testimonios. La estructura textual. Los paratextos: titular, imágenes y epígrafes. El cronista.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Hacer cuadros comparativos. Esquematizar la información en redes conceptuales.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Fotos que cuentan historias.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> La construcción sustantiva. Los antónimos y las construcciones antónimas. La cohesión.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar en el diccionario la definición de <i>crónica</i> y, de acuerdo a ella, analizar portadas de libros y tiras humorísticas que mencionan esta palabra. Arribar entre todos a una definición de <i>crónica periodística</i>.</li> <li>- Responder a preguntas, analizar interpretaciones de frases, reflexionar y debatir abordando el texto periodístico "Nadal sudó cuatro horas".</li> <li>- Informarse acerca de la crónica periodística, la organización de la información, las descripciones, las valoraciones y los testimonios así como de los paratextos: título, volanta, bajada, y el apoyo de la imagen y del epígrafe.</li> <li>- Aplicar todos los conceptos trabajados en el análisis del texto "El sol inauguró las vacaciones y motivó salidas al aire libre", de acuerdo a las actividades propuestas por una guía de trabajo.</li> <li>- Leer la infografía "¿Cómo se hace el diario?".</li> <li>- Analizar distintos diarios: observar tipografías, informaciones predominantes en las primeras planas.</li> <li>- En el Taller de lectura y escritura, en parejas, escribir una crónica periodística a partir de una fotografía, siguiendo una guía de trabajo. Leer y compartir las producciones de todos, comparar y reflexionar.</li> <li>- Elaborar mapas conceptuales a partir de las palabras clave de un artículo de opinión.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> subrayar sustantivos, unir con flechas expresiones para elaborar construcciones, completar oraciones agregando construcciones. Reescribir textos cambiando expresiones repetidas por sinónimos o frases equivalentes, verificar la progresión textual y cohesión de escrituras propias, armar un texto ordenando distintos párrafos.</p>

## UNIDAD 8: LA NOVELA

### Objetivos:


- Incursionar en la lectura y escritura de tramas narrativas más complejas y extensas como la novela.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y la producción de textos orales y escritos.
- Generar respeto e interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características generales. La división en capítulos. Los personajes principales y los secundarios. La secuencia narrativa: el episodio, el marco y el suceso. La novela de aventuras.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Hacer una red conceptual. Buscar información en distintas fuentes.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Recopiladores de leyendas.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Las oraciones bimembres y unimembres. El campo semántico. Reglas generales de acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar tapas de libros y analizar un fragmento de una conferencia sobre cuentos folclóricos, para aplicar saberes previos sobre el género literario que se trabajará en la unidad.</li> <li>- Trabajar sobre un capítulo de "Robin Hood, entre la justicia y el amor" (versión de Eduardo Dayan y Mariana Dayan) marcando en el texto los lugares en que transcurre la historia, respondiendo a preguntas sobre los personajes, reflexionando y debatiendo sobre la trama del capítulo leído.</li> <li>- Informarse acerca de las novelas de aventura, su acción, los personajes, la secuencia narrativa y su estructura interna.</li> <li>- Aplicar los conceptos trabajados sobre la novela de aventuras, en el análisis de otro capítulo de "Robin Hood, entre la justicia y el amor" (versión de Eduardo Dayan y Mariana Dayan).</li> <li>- Enriquecer la propuesta a partir del análisis de personajes famosos presentados en la infografía "Protagonistas de grandes aventuras". Leer una novela que haya sido adaptada para el cine y mirar la película. Comparar ambas versiones.</li> <li>- Crear un episodio de Robin Hood a partir de la motivación y el encuadre propuesto por el Taller de lectura y escritura: producir el episodio a partir de un fragmento de una balada antigua. Organizar una ronda de lectura en voz alta de todas las producciones.</li> <li>- Buscar en distintas fuentes información sobre los personajes de las novelas leídas.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> armar oraciones relacionando distintas construcciones, clasificar oraciones según sean bimembres o unimembres. Transcribir palabras de un texto que pertenezcan al mismo campo semántico. Identificar palabras agudas, graves y esdrújulas. Clasificar palabras según su acentuación.</p>

## UNIDAD 9: LA HISTORIETA

### Objetivos:

- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego la creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Características. Los elementos de la historieta. Personajes famosos de historieta. Recursos: cuadros, textos, onomatopeyas, imágenes, encuadres. El guionista y el dibujante.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Buscar información en distintas fuentes. Informarse sobre un tema y exponerlo oralmente.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Un guion para tu propia historieta.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los hiperónimos. Los hipónimos. Sujeto tácito. Los signos de exclamación y de interrogación.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer fragmentos de testimonios sobre la lectura de historietas en otras épocas. Realizar encuestas sobre personajes e historietas preferidas por los adultos.</li> <li>- Leer los cuadros de la historieta, responder a preguntas sobre el guion de la historieta, analizar resoluciones del ilustrador, buscar datos complementarios, apreciar la organización espacial, reflexionar y debatir sobre el episodio de la historieta <i>John Crowley cazador de leyendas</i>, "Una sirena y un collar de perlas" (Luciano Saracino, Nicolás Brondo).</li> <li>- Reconocer la estructura de la historieta, los elementos y los recursos: cuadros o viñetas, textos, onomatopeyas, encuadres.</li> <li>- Aplicar todos los conceptos trabajados en el análisis de un nuevo episodio de la historieta <i>John Crowley, cazador de leyendas</i>, "Una sirena y un collar de perlas" (Luciano Saracino, Nicolás Brondo).</li> <li>- Complementar la información sobre las historietas y los superhéroes famosos abordando la lectura de la infografía "De las historieta a las pantallas". Buscar, en Internet u otros medios, información e imágenes sobre estos personajes.</li> <li>- Crear un guion para ser entregado a un ilustrador a partir de la guía y la orientación proporcionadas por el Taller de lectura y escritura: lectura de un fragmento del guion de la historieta <i>John Crowley, cazador de leyendas</i> (Luciano Saracino), preguntas guía.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> relacionar hipónimos e hiperónimos, agrupar hipónimos según el hiperónimo que los incluya. Reescribir oraciones con sujeto expreso, transformándolas en oraciones con sujeto tácito, reformular textos breves modificando la clase de sujetos. Escribir textos utilizando adecuadamente los signos de exclamación y de interrogación.</p>

# Herramientas para evaluar

LAS AUTOEVALUACIONES  
CORRESPONDEN A LAS  
ACTIVIDADES DEL TALLER  
DE LECTURA Y ESCRITURA.



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1: El mito

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de uno de mis héroes:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se destaca la cualidad del héroe elegido?				
¿Se presentan las características del héroe con claridad?				
¿El personaje que presenta la prueba está claro y preciso?				
¿El resultado de la prueba se muestra con claridad?				
¿El texto está ordenado: primero el nombre del héroe, luego la característica sobresaliente y después la prueba?				
¿Las oraciones que lo componen presentan cohesión?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

### Título de uno de los héroes de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se destaca la cualidad del héroe elegido?				
¿Se presentan las características del héroe con claridad?				
¿El personaje que presenta la prueba está claro y preciso?				
¿El resultado de la prueba se muestra con claridad?				
¿El texto está ordenado: primero el nombre del héroe, luego la característica sobresaliente y después la prueba?				
¿Las oraciones que lo componen presentan cohesión?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2: La leyenda

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de la versión creada por la pareja:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Está adecuadamente presentado el marco (tiempo-lugar)?				
¿Se presenta con claridad la tribu de pertenencia?				
¿El conflicto es atrapante?				
¿Está narrado con riqueza el momento de metamorfosis?				
¿Queda clara la transformación legendaria?				
¿Se evitan repeticiones utilizando sinónimos u otro recurso?				
¿Las oraciones que los componen presentan cohesión?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la versión creada por la pareja de compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Está adecuadamente presentado el marco (tiempo-lugar)?				
¿Se presenta con claridad la tribu de pertenencia?				
¿El conflicto es atrapante?				
¿Está narrado con riqueza el momento de metamorfosis?				
¿Queda clara la transformación legendaria?				
¿Se evitan repeticiones utilizando sinónimos u otro recurso?				
¿Las oraciones que los componen presentan cohesión?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

### AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3: La poesía narrativa

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con otros compañeros. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

#### Título de la versión creada por la pareja o el trío:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantuvo la rima a lo largo del romance?				
¿La longitud de los versos tiene una extensión similar?				
¿El tono elegido para el romance se mantiene hasta el final?				
¿Conserva los núcleos más importantes del cuento elegido como base?				
¿Los versos que lo componen presentan cohesión?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

#### Título de la versión creada por la pareja o el trío de compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantuvo la rima a lo largo del romance?				
¿La longitud de los versos tiene una extensión similar?				
¿El tono elegido para el romance se mantiene hasta el final?				
¿Conserva los núcleos más importantes del cuento elegido como base?				
¿Los versos que lo componen presentan cohesión?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4: El cuento de miedo

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

**Título del fragmento seleccionado para continuar:**

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantuvo la posición del narrador del texto original?				
¿El personaje principal presenta las características de este tipo de cuento?				
¿Se incluyeron correctamente algunas de las frases sugeridas?				
¿Se presentaron todos los elementos que componen esta tipología de cuentos?				
¿Se logró provocar el efecto de miedo?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

**Título del fragmento seleccionado por mi compañero:**

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantuvo la posición del narrador del texto original?				
¿El personaje principal presenta las características de este tipo de cuento?				
¿Se incluyeron correctamente algunas de las frases sugeridas?				
¿Se presentaron todos los elementos que componen esta tipología de cuentos?				
¿Se logró provocar el efecto de miedo?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5: El artículo de enciclopedia

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título del artículo de enciclopedia propio:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título presenta claramente el tema del texto?				
¿Se explica el tema central en el primer párrafo?				
¿Hay ausencia de opiniones personales?				
¿El epígrafe aporta información nueva en relación con el texto?				
¿El paratexto incluido es pertinente y enriquece la información?				
¿Se utilizaron los dos puntos para incluir las enumeraciones?				
¿Existe buena cohesión entre las oraciones y los párrafos?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

### Título del artículo de enciclopedia de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título presenta claramente el tema del texto?				
¿Se explica el tema central en el primer párrafo?				
¿Hay ausencia de opiniones personales?				
¿El epígrafe aporta información nueva en relación con el texto?				
¿El paratexto incluido es pertinente y enriquece la información?				
¿Se utilizaron los dos puntos para incluir las enumeraciones?				
¿Existe buena cohesión entre las oraciones y los párrafos?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6: El teatro

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de la obra escrita con tu compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Son adecuadas y atrayentes las características elegidas para el protagonista?				
¿Se presenta adecuadamente el personaje con el que interactúa en cada escena el personaje principal?				
¿El conflicto está bien planteado y es atrapante?				
¿Se escribieron correctamente las acotaciones?				
¿Avanza la acción a través de los diálogos?				
¿Existe presencia de signos de interrogación, de exclamación y raya de diálogo?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la obra escrita por otros compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Son adecuadas y atrayentes las características elegidas para el protagonista?				
¿Se presenta adecuadamente el personaje con el que interactúa en cada escena el personaje principal?				
¿El conflicto está bien planteado y es atrapante?				
¿Se escribieron correctamente las acotaciones?				
¿Avanza la acción a través de los diálogos?				
¿Existe presencia de signos de interrogación, de exclamación y raya de diálogo?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7: La crónica periodística

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi crónica:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describe el clima o la atmósfera que rodea el hecho?				
¿Se informan los datos esenciales de lo ocurrido?				
¿Se incluye, por lo menos, un testimonio?				
¿Se respeta la cronología de lo sucedido?				
¿Se incluye una información extra?				
¿Se respetan los signos de puntuación más importantes?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

### Título de la crónica de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describe el clima o la atmósfera que rodea el hecho?				
¿Se informan los datos esenciales de lo ocurrido?				
¿Se incluye, por lo menos, un testimonio?				
¿Se respeta la cronología de lo sucedido?				
¿Se incluye una información extra?				
¿Se respetan los signos de puntuación más importantes?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 8: La novela

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi versión en prosa:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta con claridad dónde se desarrolla la acción?				
¿Se presenta claramente el conflicto?				
¿Está narrada con riqueza la resolución?				
¿La inclusión del diálogo solicitada se realiza con la puntuación adecuada?				
¿Las oraciones son claras?				
¿Las oraciones y los párrafos se relacionan con cohesión?				
¿Se respetan las reglas generales de acentuación?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la versión en prosa de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta con claridad dónde se desarrolla la acción?				
¿Se presenta claramente el conflicto?				
¿Está narrada con riqueza la resolución?				
¿La inclusión del diálogo solicitada se realiza con la puntuación adecuada?				
¿Las oraciones son claras?				
¿Las oraciones y los párrafos se relacionan con cohesión?				
¿Se respetan las reglas generales de acentuación?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 9: La historieta

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título del relato transformado en historieta por mi grupo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Están planteados los diálogos de la historieta con claridad?				
¿Las oraciones son claras?				
¿Se incluyeron onomatopeyas?				
¿Se utilizaron diversidad de planos para presentar algún personaje?				
¿Se incluyen puntos de vista desde diversas perspectivas?				
¿Se trabajó con diversidad de colores?				
¿Se respetan las reglas generales de acentuación?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

### Título del relato transformado en historieta por el otro grupo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Están planteados los diálogos de la historieta con claridad?				
¿Las oraciones son claras?				
¿Se incluyeron onomatopeyas?				
¿Se utilizaron diversidad de planos para presentar algún personaje?				
¿Se incluyen puntos de vista desde diversas perspectivas?				
¿Se trabajó con diversidad de colores?				
¿Se respetan las reglas generales de acentuación?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				