

<b>Prólogo.</b> <i>Alicia R. W. de Camilloni</i> .....	11
<b>Introducción</b> .....	15
De "ello" o de qué se trata este libro .....	15
De nosotros .....	26
De ellos .....	31
<b>Capítulo 1. El marco teórico del aprendizaje informal</b> .....	35
1. Las preguntas, o de por qué la realidad es tan perversamente terca .....	35
2. La paradoja del aprendizaje informal, o de cómo sin proponértelo consigues mejores resultados ..	38
3. Tranquilos, no estamos solos en la Galaxia .....	40
4. Las características, o en qué se nota que se puede hacer mejor .....	43
5. La teoría del aprendizaje informal, o del paso de la importancia del contexto a una concepción de aprendizaje de banda ancha .....	50
6. El programa "Vivir en las ciudades históricas", o de cuando a veces las cosas salen bien .....	52
7. ¡Cuidado!, estamos en peligro .....	56
<b>Capítulo 2. Los autómatas de Hefesto o el procedimiento para crear seres procedimentales</b> .....	59
1. El problema de los dígitos y los días .....	59
2. ¿Dos conocimientos distintos? .....	61
3. Tres contenidos distintos y un solo conocimiento verdadero ..	66
4. Los desarrollos de los esquemas procedimentales .....	69
5. Dibujar Europa .....	72
6. Cuando el conocimiento es realmente complejo: el análisis de los objetos arqueológicos .....	74
7. El aprendizaje de procedimientos .....	76
<b>Capítulo 3. La comprensión de los contenidos del museo</b> .....	79
1. Hay museos que se sienten en la piel .....	79
2. Tocar botones o aplicar procedimientos .....	81
3. ¿Por qué Nueva Orleans quiso ser francesa? .....	83

4. No nos ocupemos de los dinosaurios . . . . .	86
5. La adecuación de los contenidos a las capacidades de aprendizaje de los alumnos: "E.T. o el hombre de la pipa" . . . . .	86
6. Cambiando ideas previas: ¿quién mató a los indios americanos? . . . . .	89
7. ¿Un curso sobre la historia de Canarias o una visita al Museo Provincial? . . . . .	90
8. Aprendizaje formal y aprendizaje informal . . . . .	92
<b>Capítulo 4. Cuando la mente va al museo: un enfoque cognitivo-receptivo de los estudios de público . . . . .</b>	<b>95</b>
1. El enfoque interdisciplinar del diseño de programas de aprendizaje informal en museos y patrimonio . . . . .	95
2. La imparable ascensión del receptor . . . . .	98
3. El enfoque cognitivo-receptivo . . . . .	102
4. Los estudios de público desde la perspectiva de la Ciencia Cognitiva . . . . .	105
5. Análisis y esbozo histórico de los estudios de público . . . . .	108
6. Estudios sobre utilización del espacio expositivo . . . . .	114
7. Estudios sobre comprensión de los criterios expositivos . . . . .	120
8. Estudios sobre los soportes comunicativos: textos . . . . .	125
9. Estudios sobre perfiles, actitudes, impacto y opinión . . . . .	132
10. Estudios sobre conocimientos previos y aprendizaje formal e informal en el contexto de la exposición . . . . .	135
11. A modo de conclusiones provisionales . . . . .	138
<b>Capítulo 5. "Objetos por el amor inanimados": de la contemplación al entendimiento . . . . .</b>	<b>139</b>
1. Distintos museos, distintas mentalidades en la consideración del aprendizaje informal . . . . .	139
2. El museo comprensivo . . . . .	143
3. La accesibilidad ambiental . . . . .	145
4. La accesibilidad temática . . . . .	148
5. La accesibilidad de los "mediadores" o soportes comunicativos . . . . .	150
6. El visitante activo . . . . .	154
7. Un museo es un museo . . . . .	155
8. El museo... ¿Se lo envuelvo o lo lleva puesto? . . . . .	157
<b>Capítulo 6. El cambio conceptual de los contenidos de historia local en contextos de aprendizaje formal e informal . . . . .</b>	<b>159</b>
1. Planteamiento teórico: los enfoques y los modelos sobre el cambio conceptual . . . . .	159

2. El cambio conceptual en el dominio de las ciencias sociales y la historia .....	161	9
3. La paradoja del aprendizaje informal: del proceso frío a la banda ancha .....	163	
4. Un estudio sobre nativos y conquistadores .....	166	
5. Análisis cuantitativo de los conocimientos previos en el pre-test y pos-test .....	170	
6. Análisis del efecto de la instrucción específica .....	172	
7. Análisis de la influencia del contexto de aprendizaje .....	175	
8. Tipo de cambio: el análisis cualitativo de los errores .....	177	
9. A modo de conclusiones del estudio comparativo entre aprendizaje formal e informal .....	184	
<b>Capítulo 7. “Vivir en las ciudades históricas”, un programa de aprendizaje actitudinal .....</b>	<b>187</b>	
1. Presentación del programa “Vivir en las ciudades históricas” .....	187	
2. La importancia de las actitudes .....	192	
3. El aprendizaje y la evaluación de las actitudes .....	196	
4. “Vivir en las ciudades históricas” un programa actitudinal ..	199	
5. La eficacia de la instrucción en el cambio actitudinal: los resultados del programa .....	201	
6. A modo de conclusiones generales .....	209	
<b>Capítulo 8. Nuevos escenarios para la interpretación del Patrimonio: el desarrollo de programas públicos .....</b>	<b>211</b>	
1. Cómo medir la calidad de los escenarios de aprendizaje informal .....	211	
2. La evaluación como control de una oferta cultural de calidad ..	213	
3. Diversificación de la oferta .....	214	
4. Necesidad de un cambio de rumbo en los Departamentos de Educación y Acción Cultural .....	217	
5. Programas públicos que funcionan .....	219	
6. Los fundamentos de la transposición expositiva .....	221	
7. Los estudios de público como herramienta .....	227	
8. Los programas públicos como incentivo de la calidad de la visita .....	230	
9. Importancia de los departamentos de programas públicos ..	231	
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>235</b>	
<b>Memorias de investigación .....</b>	<b>251</b>	