

Gramática

Consejos para ser un buen escritor	6
La comunicación	
<i>Mensajes en circulación.</i> La comunicación. Las funciones del lenguaje.	
<i>Cada cual en su idioma.</i> Los condicionantes de la comunicación.	
<i>Conocemos para comunicarnos.</i>	7
Los actos de habla	
<i>Hacer cosas con palabras.</i> Los actos de habla. <i>Hablamos y hacemos.</i>	12
Las variedades lingüísticas	
<i>Adecuamos nuestro lenguaje.</i> Las variedades lingüísticas. El registro.	
<i>Si de confianza se trata...</i> Los lectos. El dialecto. El sociolecto. El cronoclecto.	
<i>Hablantes de todas partes.</i>	15
La coherencia y la cohesión	
<i>Textos para armar.</i> La coherencia. La cohesión. <i>Textos de todo tipo.</i>	
Los conectores. <i>Conectamos las ideas. Relacionamos con las palabras.</i>	
La cohesión léxica. La repetición de palabras. El campo semántico.	
La sinonimia. La antonimia. <i>El árbol familiar.</i> La hiperonimia y la hiponimia.	
<i>¡A reemplazar palabras!</i>	20
El verbo	
<i>Palabras en acción.</i> Clases de palabras: el verbo. Los verbos regulares y los irregulares. <i>Torbellino de palabras.</i> Los modos verbales. Los verboides.	
<i>Cada cual, a su modo. Historias que se cuentan.</i> Los tiempos verbales en la narración. La narración en presente. La narración en pasado.	
<i>Relatos de todo tipo.</i> Paradigma de la conjugación verbal	30
La oración	
<i>Obras de grandes artistas.</i> La oración simple. Las oraciones unimembres.	
Las oraciones bimembres. <i>Hércules, héroe griego. Ocurren cosas extrañas.</i>	
Los modificadores del núcleo del sujeto. El modificador directo y el modificador indirecto. La aposición. La construcción comparativa. <i>Fábulas que nos enseñan.</i>	
Los modificadores del núcleo verbal. El objeto directo. El objeto indirecto.	
El complemento agente. <i>Turismo patagónico.</i> El circunstancial. El adverbio.	
<i>Diálogos vampíricos.</i> El predicativo subjetivo. El predicativo subjetivo obligatorio.	
El predicativo subjetivo no obligatorio. <i>¿Obligatorio o no obligatorio?</i>	41
La oración compuesta	
<i>Personajes entrañables.</i> La oración compuesta. <i>Un maestro en problemas.</i>	53
El estilo directo y el estilo indirecto	
<i>Para escribir un cuento. Las palabras de otro.</i> El estilo directo.	
El estilo indirecto. <i>Genios en cualquier parte.</i>	56

Índice

Vocabulario

Consejos para ampliar el vocabulario y utilizarlo adecuadamente	60
La familia de palabras	
<i>Palabras emparentadas</i>	61
La formación de palabras	
<i>Palabras nuevas. La flexión. La derivación. Palabras en partes.</i>	
Los sustantivos abstractos. Los adjetivos y los verbos. <i>La búsqueda del tesoro</i>	62
Los neologismos	
<i>Palabras novedosas. Los extranjerismos. Nuevas incorporaciones.</i>	
El préstamo y el calco	67
La polisemia	
Una palabra, muchos significados	70

Ortografía y puntuación

Consejos para escribir con buena ortografía	72
Los signos de puntuación	
<i>Organizamos las ideas. El punto. El punto y coma. Los dos puntos.</i>	
Las comillas. La raya. Los signos de interrogación y de exclamación	73
Las reglas generales de acentuación	
<i>Con diferentes intensidades</i>	77
Las reglas especiales de acentuación	
<i>¿Juntas o separadas? El hiato. En casos excepcionales. La tildación</i>	
de monosílabos. La tildación de pronombres enfáticos	78